太古正音琴經

琴雋

自有書契以來羲畫與琴爲萬世經律祖宇宙文明若相待併出然以故古之君子左琴右書兩者闕一不能歌之爲言也長言之也播被於吟弄操引皆是也言之不足於爲騷人墨客有琴銘有琴賦有琴詩有琴叙銘名其德也賦敷其義也詩言其志也叙序其事也盖其人皆鈞天在手故言之親切有味如此雖然希覯矣有上下五六朝而屬龍之技者有結搆千萬言而

海棠無詩者豈知希固然乎以知希故微言必

録

銘

吴邁遠琴銘曰邁遠（以下二字銘）

薛德音琴銘曰德音

傅毅琴銘曰永寶（科斗象篆）

潘正叔（尼）琴銘曰抱寢（八分書）

梁王綠綺琴銘曰桐梓合精（以下四字銘）

張安世琴銘曰秋梧踈雨

桓驎琴銘曰叢竹流風（驎字元龍榮之孫也）

張弘靜琴銘曰落花流水

何仲弘偃琴銘曰霜空鴈響宋吏部尚書

梁武帝賜張士簡率琴銘曰灌木春鶯四字金徽

沈玩琴銘曰霜霄鐵馬

沈彌頎琴銘曰深松候月

徐修仁勉琴銘曰貧士舊傳即五柳先生無絃琴

虞和琴銘曰歷山夜雨虎爪紫梅花斷紋

周宣王琴銘曰墻有耳伏寇在匙以下長句銘

後漢李尤琴銘曰琴之在音盪滌邪心雖有正性其

感亦深存雅郤鄭浮侈是禁條暢和正樂而不淫

崔駰琹銘曰空桑之桐泗濵之梓丁緩造琹于策底彈之福降壽靡已李斯小篆

錢塘沈根琹有晉陵子銘云卓哉斯器樂惟至正音清韻高月苦風勁巢餘神爽泛絕機靜雪夜敲氷霜天擊磬陰陽潛感否臧前鏡人其審之豈獨知政書大曆三年三月三日杜牧號晉陵子

海昌人家有古琹一張音韻清越相傳是單伯文遺姜堯章着背有銘曰深山長谷雲入我屋單伯解衣作葛天氏之曲懷我白石東望黃鵠

蘇軾文與可琴銘曰攫之幽然如水赴谷醳之蕭然

如葉脫木枝之噫然應指而長言者似君置之愕然
遺形而不言者似僕擽之深解之喻出鄒忌論琴皆指法之妙也
穮軾十二琴銘曰天球銘天球至意合以人力作者
七人傳以華國有蔚者桐僵于下陽之庭奏刀而玉
質成罷而金聲山川昇之耶其天性之耶
震陵孤桐銘震陵孤桐下陽岑音如澗泉響深林
香林銘河渭之水多土其聲厚以沉江漢之水多石
其聲激而清香林八節是謂天地之中山水之陰
號鐘銘薄則播厚則石侈則哆弇則鬱長甬則震無
此五疾則鳴而中律是謂號鐘之實

玉磬 銘 其清越以長者玉也聽萬物之秋者磬也實如中是藜藿不再食以是樂飢不以告人

松風 銘 忽乎青蘋之末而生有極于萬竅號怒而實無失其節枝蟠乘雲而脫其枯風鳴松耶松鳴風耶

古媧黃 銘 煉石補天之年截匏比竹之音雖不可得見吾知古之猶今木聲犁然當於人心非參寥者孰鈎其深

南風 銘 聲歌南風舜作則欲報父母天罔極

歸隺 銘 琴殼三疊舞胎仙內飛不到夢所傳白隺歸来見曾玄隴頭松風入朱絃

秋風 銘 秋風風度而草木先驚感秋者絃直而志不平攪變衰之色爲可憐之聲不戰者善將傷手者代匠悲莫悲於湘濱樂莫樂於濠上

漁根 銘 襏襫大須蕭然於萬物之表槁項黃馘闖然於一葦之航鷺潜魚而出聽是謂漁根

九州璜 銘 釣漁得九州之璜避紂得九州之王湮沉乎射鮒之谷委虵乎鳳凰之堂其音不爽惟德之常

讚

殷仲堪琴讚曰五聲不彰孰表大音至人善寄暢之雅琴聲由動發趣以虛深

王珣琴讚曰穆々和琴至々憺々如彼清風冷焉深林戴安道琴讚曰至人托玩導德宣情微音虛遠感物悟靈

謝惠運琴讚曰嶧陽孤桐裁為鳴琴體兼九絲聲備五音重華載揮以養民心孫登是玩取樂山林

李白琴讚曰嶧陽孤桐石聳天骨根老水泉葉若霜月斵為綠綺徽聲燦發秋風入松萬古奇絕

郴宗元霹靂琴讚序曰霹靂琴零陵湘水西震餘枯桐之為也始枯桐生石上說者言有蛟龍伏其竅一夕暴震如火之焚至旦乃已其餘硿然倒仆道上震

旁之叟稍柴薪之超道人聞取以為三琴〻莫良於

桐〻之良莫良於生石上石上之枯又加良烏火之

餘又加良烏爨之於火為異是琴也既良且異合而

為美天下將不可載焉微道人天下之美幾喪余作

賛辭以著其事辭曰惟湘之涯惟石之危龍伏之靈

爨焚之竒既良而異爰合其美超實為之讃者梆子

張協七命曰構雲梯陟峥嶸剪猋寶之陽柯大吕之

陰莖營匠斵其樸伶倫均其聲器舉樂奏促調高張

音朗號鍾韻清繞梁

舒元輿劉琴志曰越客沈鈄子斵琴素絲七條其上

備栺一弄五聲叢鳴、中有靈峯橫空鳴泉出雲鳳
龍騰凌寉哀鳥啼松吟風悲

賦

賦至六朝止江左而後琴賦微矣文粹有王
起焦桐入聽賦張隨無絃琴賦仲子陵五色
琴絃賦薛勝孔子鼓文王操賦吳晃昭文不
鼓琴賦皆唐人八字限韻無可録者又王太
真琴賦流麗然寓言耳故皆不録

後漢傅　毅

歴嵩岑而將降睎鴻梧于幽阻高百仞而不枉對脩

條以特處蹈通涯而將遊圖茲梧之所宜盖雅琴之

麗樸乃升伐其孫枝命離婁使布繩施公輸之剞劂

遂雕琢而成器揆神農之初制盡聲變之奥妙抒心

志之鬱滞

馬融

惟梧桐之所生在衡山之峻陂於是遊閒公子中道

失志孤茕特行懷閔抱思昔師曠三奏而神物下降

玄鶴二八軒舞于庭何琴德之深哉

蔡邕

爾乃言求茂木周流四垂觀彼椅桐層山之陂丹華

煒煒綠葉參差甘露潤其末凉風扇其枝鸞鳳翔其巔玄寉巢其岐考之詩人琴瑟是宜爾乃清聲發兮五音舉發宮商兮動角羽曲引興兮繁絃撫然後哀聲既發秘弄乃開左手抑揚右手徘徊指掌反覆抑按藏摧於是繁絃既抑雅韻乃揚仲尼思歸鹿鳴三章梁甫悲吟周公越裳青雀西飛別寉東翔飲馬長城楚曲明光楚姬遺嘆雞鳴高桑走獸率舞飛鳥下翔感激茲歌一低一昂

晉嵇康

余少好音聲長而玩之以為物有盛衰而此無

變滋味有猒而此不勌可以導神達氣宣和情
志處窮獨而不悶者莫近於音聲也是故覆之
而不足則吟詠以肆志吟詠之不足則寄言以
廣意然八音之器歌舞之象歷世才士並為之
賦頌其體制風流莫不相襲稱其材幹則以危
苦為上賦其聲音則以悲哀為主美其感化則
以垂涕為貴麗則麗矣然未盡其理也推其所
由以元不解聲音覽其旨趣亦未達禮樂之情
也衆器之中琴德最優故綴叙所懷以為之賦
其辭曰

惟椅梧之所生兮託峻嶽之崇岡披重壤以誕載兮參辰極而高驤（重壤厚地也驤舉也）含天地之醇和兮吸日月之休光鬱紛紜以獨茂兮飛英蕤於昊蒼（英蕤花也）夕納景於虞淵兮旦晞幹於九陽經千載以待價兮寂神跱而永康（弈然若神靈所樹立而長安以下言桐所產之處也）且其山川形勢則盤紆隱深崔嵬岑嵒亙嶺巉巖岞（助格）峈（音額）嶇崟丹崖嶮巇青壁萬尋若乃重巘增起偃蹇雲覆邈隆崇以極壯崛巍巍而特秀蒸靈液以播雲據神淵而吐溜爾乃顛波奔突狂赴爭流觸巖觝隈鬱怒彪休（並水急也）洶涌騰薄奮沫揚濤瀄汩澎湃蟺蜒相糾放肆大

川濟乎中州安廻徐邁寂爾長浮澹乎洋洋漭抱山丘詳觀其區土之所產毓奥宇之所寳殖珍怪琅玕瑶瑾翕赩叢集累積煥衍于其側（以下其字皆指桐而言）若乃春蘭被其東沙棠植其西（崑崙之丘有木焉生子如李無核名曰沙棠御水人食之使不溺）湞子宅其陽玉醴涌其前玄雲蔭其上翔鳶集其巔清露潤其膚惠風流其間竦肅肅以靜謐密微微其清閑夫所以經營其左右若固以自然神麗而足思願愛樂矣（經營其左右即上所列也皆足歆羨也）於是遯世之士榮期綺季之儔乃相與登飛梁越幽壑援瓊枝陟峻崿以遊乎其下周旋永望邈若凌飛邪睨崑崙俯

闕海湄指蒼梧之迢遞臨迴江之威夷（長貌）寤時俗之多累仰箕山之餘輝羨斯嶽之弘敞心慷慨以忘歸情舒放而遠覽接軒轅之遺音慕老童于騩（五罪）隅欽泰容之高吟（騩山神耆童居之顓頊之子也泰容黄帝樂師也）顧茲桐而興慮思假物以託心（物梧桐也託心斵琴以寄興也）乃斵孫枝准量所任至人攄思制為雅琴乃使離子督墨匠石奮斤夔襄薦法班倕騁神鎪會衰厠朗密調均華繪雕琢布藻垂文（皆用斧斤斵琴也）錯以犀象藉以翠綠絃以園客之絲徽以鍾山之玉（園客者濟陰人也有五色神蛾止香樹客收而蚕得繭大如瓮）有龍鳳之象（龍脊鳳足）古人之形（画列女之類）伯牙揮手鍾期

聽聲華容灼爍發采揚明何其麗也伶倫比律田連操張進御君子新聲憀亮何其偉也（田連善鼓琴者）及其初調則角羽俱起宮徵相證參發並趣上下累應（數句即令）（和絃）踸（勅禀）踔（勅角）磥硌美聲將興固以和昶而足耽矣（踸踔初声布散貌磥硌大声貌）爾乃理正聲奏妙曲揚白雪發清角紛淋浪以流離奐淫衍而優渥粲奕奕而高逝馳岌岌以相屬沛騰遌而競趣翕韡曄而繁縟狀若崇山（即志在高山）又象流波（即志在流水）浩兮湯湯鬱兮峩峩怫愲煩寃紆餘婆娑陵縱播逸霍濩紛葩檢容授節應變合度兢名擅業安軌徐步洋洋習習（声美貌）聲烈遐布含顯媚

以送終飄乎嚮乎泰素授付也烈美也含其明美之音以送初終之曲餘嚮飄然歸于泰素矣若乃高軒飛觀廣廈閒房冬夜肅清朗月垂光新衣翠粲纓㡬流芳于是器冷絃調心閑手敏觸批如志惟意所擬器琴也批手擊也言觸處皆隨意也初涉淥水中奏清徵雅昶唐堯終詠微子寬明弘潤優游躇跱拊絃安歌新聲代起歌曰淩扶搖兮憩瀛洲要列子兮為好仇餐沆瀣兮帶朝霞眇翩翩兮薄天遊薄迫也齊萬物兮超自得委性命兮任去留激清嚮以赴會何絃歌之綢繆于是曲引向闌衆音將歇改韻易調奇弄乃發揚和顏攘皓腕飛纖指以馳騖紛𦅸蕪言傳合音言合以

流漫纚語亂急長遠或徘徊頓慕擁欝抑按盤桓毓養從容秘玩盤桓屈紘也毓養從容謂安息兵声也閭爾奮逸風駭雲亂牢落凌厲布濩半散豐融披離斐韡奐爛闌爾鍇然也半散狀散而還聚也或問聲錯糅狀若詭赴雙美並進騈馳翼驅糅雜也詭疾也初若將爭後卒同趣或曲而不屈或直而不倨或相凌而不亂或相離而不殊或𢪛倚以慷慨或怨嫿而䠗躇嫿嫣也子庶切忽飄飆以輕邁乍繁聯而扶踈或參譚繁促複疊横反從横駱驛奔遁相逼𢓭嗟累讚間不容息壞䵃奇偉殫不可識若乃閑舒都雅洪纖有宜清和條昶案衍陸離案平也衍長也陸離參差也穆溫柔以怡

憚婉順敘而委蛇或乘險投會邀隙趣危嚶若離鵾鳴清池翼若游鴻翔曾崖紛文斐尾㦎縿離纚微風餘音靡靡猗猗或摟挽蒲結擽捋縹繚潎洌輕行浮彈明嫿睩惠疾而不連留而不滯摟挽即今圜摟餘皆指訣名但古今字譜不同矣微音迅逝遠而聽之若鸞鳳之和鳴戲雲中迫而察之若衆葩之敷榮曜春風既豐贍以多姿又善始而令終嗟姣妙以弘麗何變態之無窮若夫三春之初麗服以時乃攜友生以遨以嬉涉蘭圃登重基背長林翳華芝臨清流賦新詩嘉魚龍之逸豫樂百卉之榮滋理重華之遺操慨遠慕而長思若乃華堂

曲宴密友近賓蘭肴兼御旨酒清醇進南荊發西秦紹陵陽度巴人變用雜而並起竦衆聽而駭神料殊功而比操豈笙籥之能倫若次其曲引所宜則廣陵止息東武太山飛龍鹿鳴鵾雞游絃更唱迭奏敫若自然流楚窈窕懲躁雪煩下逮謠俗蔡氏五曲王昭楚妃千里別鶴猶有一切承間簉乏亦有可觀焉然非夫曠遠者不能與之嬉遊非夫淵靜者不能與之閒止非放達者不能與之無吝非至精者不能與之析理也四與之皆指琴而言若論其體勢詳其風聲氣和故響逸張急故聲清間遼故音庳絃長故徽鳴性潔靜以

端理含至德之和平誠可以感盪心志而發洩幽情矣是故懷戚者聞之莫不憯懍慘悽愀愴傷心含哀懊咿不能自禁其康樂者聞之則欨愉懽釋抃舞踊溢留連瀾漫嗢噱終日若和平者聽之則怡養悅悆淑穆玄真恬虛樂古棄事遺身是以伯夷以之廉顏回以之仁比干以之忠尾生以之信惠施以之辯給萬石以之訥慎其餘觸類而長所致非一同歸殊塗或文或質總中和以統物咸日用而不失其感人動物蓋以弘矣于時也金石寢聲匏竹屏氣王豹輟謳狄牙喪味天吳踊躍于重淵王喬披雲而下墜天吳水伯

也舞鸑鷟於庭階游女飄焉而來萃感天地以致和况跂行之衆類嘉斯器之懿茂詠茲文以自慰永服御而不猒信古今之所貴亂曰愔愔琴德不可測兮愔愔深靜也體清心遠邈難極兮良質美手遇今世兮紛綸翕響冠衆藝兮識音者希誰能珍兮能盡雅琴唯至人兮嵇賦琴學文字之祖也故粗為註釋此賦出而琴之能事備矣他賦姑從執苑省文以此

晉成公綏

伯牙彈而駟馬仰秣子野揮而玄鶴翔鳴清角發而陽氣亢白雪奏而風雨零

陳陸瑜

龍門奇樹上籠雲霧根帶千仞之溪葉泫三危之露忽紛糅而交下終摧殘而莫顧逢蔡子之見矜識奇響於餘煙飛青雀兮歌綺殿引黄寉兮慘離筵吟高松兮落春葉斷輕絲兮改夏絃歡曲舉而情踊躍引調奏而涕流漣亦有辭鄉去國而對此二年

集詩

詠琴

南齊謝朓

洞庭風雨幹龍門生死枝雕琢分布濩冲響鬱清危春風搖蕙艸秋月滿階池是時別鶴呼侵淫客淚垂

秋日詠琴

梁劉孝綽

上宮秋露結上客夜鳴琴幽蘭暫罷曲積雪更傳聲

詠琴　劉溉

寄語調琴者客子心易驚離泣已將墜無勞別隺聲

題琴奉柳吳興詩　梁丘遲

邉山此嘉樹揺影出雲垂清心有素體直幹無曲枝

凡耳非所別君子特見知不辭去根本造膝仰光儀

日晩彈琴　北齊馬元熙

上客敞前扉鳴琴對晩暉掩抑歌張女清凄奏楚妃

梢視紅塵落漸覺白雲飛新聲獨見賞莫恨知音稀

賦得爲我彈清琴　陳沈炯

爲我彈清琴琴鳴傷我襟半死無人覺入竃始知音
空爲貞女引誰達楚妃心雍門何假説落淚自滛滛

爲我彈鳴琴　陳賀徹

薄暮高堂上調琴召美人伯喈聲未盡相如曲復新
點徽還轉弄亂派更留賓聊特一絃響雜起艷歌塵

聽琴　趙蕭慤

洞門涼氣滿閒館夕陰生絃隨流水急調雜秋風清
掩抑朝飛弄凄斷夜啼聲至人齊物我持此悦高情

詠琴　隋江總

可憐嶧陽木雕爲緑綺琴田文垂睫淚卓女弄絃心

戲鶴聞應舞游魚聽不沉楚妃幸勿嘆此異丘中吟

侍宴賦得起坐彈鳴琴

絲傳園客意曲奏楚妃情罕有知音者空勞流水聲

賦得坐彈鳴琴　楊希道

北林鵲夜飛南軒日斜進調絃發清徽蕩心袪褊悋

變作離鴻聲還入思歸引長嘆未終極秋風飄素鬢

詠琴

久擅龍門質孤竦嶧陽名齊娥初奏弄趙女正調聲

嘉客勿遽反繁絃曲未成

詠琴　劉允濟

昔在龍門側誰想鳳鳴時雕琢今為器宮商不自持
巴人緩疎節楚客美繁絲欲作高張引翻成下調悲

琴臺　　唐盧照鄰

聞有雍容地千年無四鄰園院風煙古池臺松檟春
雲疑作賦客月似聽琴人寂寂啼鶯處空傷遊子神

山夜調琴　　王績

促軫乘明月抽絃對白雲從來山水韻不使俗人聞

霹靂引　　沈佺期

歲七月火伏而金生客有鼓琴於門者奏霹靂之商
聲如戛羽以騞砉終扣宮而砰駖電耀耀兮龍躍雷

闕々兮兩冥氣鳴唫以會雅態欻翕以橫生有如驅千旗制五兵截荒虺斮長鯨孰與廣陵比意別鶴儔精而俾我雄子奮動毅夫髮立懐恩不淺武義雙輯視胡若芥剪羯如拾豈徒慨慷中筵備群娛之翕習

琴詩　李嶠

隱士竹林隈吳聲寶匣開風前綠綺弄月下白雲来淮海多為室梁岷舊作臺子期如可聽山水響餘哀

聽僧濬彈琹　李白

蜀僧抱綠綺西下峨眉峯為我一揮手如聽萬壑松客心洗流水餘響入霜鐘不覺碧山暮秋雲暗幾重

竹里館彈琴

獨坐幽篁裏彈琴復長嘯深林人不知明月来相照

贈清潭明府姪聿

琴清月當户人寂風入室長嘯無一言陶然上皇逸

詶裴侍郎御碣岫師彈琹見寄

君同鮑明遠邀彼休上人鼓琹亂白雪秋變江上春
瑶艸緑未衰攀翻寄情親相思兩不見流淚空盈巾

秋月夜聽盧子順彈琹

閑坐夜明月幽人彈素琴忽聞悲風調宛若寒松吟
白雪亂纖手緑水清虚心鍾期久已没世上無知音

聽幽澗泉

拂彼白石彈吾素琹幽澗愀兮流泉深善手明徽高張心寂歷似千古松颼飀兮萬尋中見愁猿弔影而危處兮叫秋木而長吟客有哀時失職而聽者淚淋浪以霑襟乃緝商綴羽潺湲成音吾但寫聲發情於妙指殊不知此曲之古今幽澗泉鳴深林

聽彈三峽流泉

拂袖白雲開素琴彈為三峽流泉音從玆一別武陵去去後桃花春水深

聽鄭五愔琹　杜甫

阮籍推名飲清風坐竹林半酣下衫袖拂拭龍唇琴一杯彈一曲不覺夕陽沉余意在山水聞知諧夙心

琴臺

茂陵多病後尚愛卓文君酒肆人間世琴臺日暮雲野花留寶靨蔓艸見羅裙歸鳳求凰意寥寥不復聞

江上琴興　　常建

江上調玉琴一絃清一心泠泠七絃遍萬木澄幽陰能使江月白又令江水深始知梧桐枝可以徽黃金

聽琴秋夜贈寇尊師

琴當秋夜聽況是洞中人一指〻應法一聲〻與神

寒蟲臨砌急清吹臬燈頻何必鍾期耳高閑自可親

聽張山人彈琴

君去芳草綠西峯番玉琴豈惟丘中賞兼得清煩襟
朝從山口還出嶺聞清音了然雲霞氣照見天地心
玄鶴下澄空翩翩舞松林改絃叩商聲又聽飛龍吟
稍覺此身妄漸知仙事深行將鍊金骨永矣投吾簪

登子賤琴堂詩其一　高適

宓子昔為政鳴琴登此臺琴和人亦閑千載稱其才
臨眺忽悽愴人琴安在哉悠悠此天壤唯有頌聲來

其二

邦伯感遺事慨然建琴堂乃知静者心千載猶相望
入室想其人出門何茫茫唯見白雲合東臨鄒魯鄉

司馬相如琴臺　岑參

相如琴臺古人去臺亦空臺上寒蕭瑟至今多悲風
荒臺漢時月色與舊時同

咏夕聽羅山人彈三峽流泉

皤皤峨山老抱琴鬓蒼然衫袖拂玉軫為彈三峽泉
此曲彈未半高堂如空山石林何颼颼忽在窗戸間
繞指弄嗚咽青絲激潺湲演漾怨楚雲虛徐韻秋煙
疑夢陽臺雨似雜巫山猿幽引鬼神聽淨令耳目便

楚客腸歆斷湘妃淚班班誰裁青桐枝緪以朱絲絃
能含古人曲遞與今人傳知音難再逢惜君方老年
曲終月已落惆悵東齋眠

琴詩　　僧靈一

玉指朱絃軋復清湘妃愁怨最難聽初疑颯　又涼風
動旋覺瀟　又暮雨零近若流泉来碧嶂遠如玄鶴下
青冥夜深彈罷堪惆悵霧濕蘭叢月滿庭

彈琴　　司馬札

深室無外響空柰七絃分明彈非新聲俗耳安肯聞
月落未終曲暗中泣湘君如傳我心苦千里蒼梧雲

夏彈琴 文苑英華作六朝劉希夷詩　劉希戬

碧山本岑寂素絃何清幽彈爲風入松崖谷颯已秋庭鶴舞白雪泉魚躍洪流予欲娛世人明珠難暗投感嘆未終曲淚下不可收嗚呼鍾子期零落歸山丘死而若我知魂兮隨我遊

聽尹練師彈琴　吴筠

至樂本太乙幽琴和乾坤鄭聲久亂雅此道稀能尊吾見尹山翁伯牙今復存衆人棄其流夫子達其源在山峻峰峙在水洪濤奔都忌遍城闕但覺清心魂代乏識微者幽音誰與論

聽穎師彈琴　　韓愈

昵昵兒女語恩怨相爾汝劃然變軒昂勇士赴敵場浮雲柳絮無根蒂天地闊遠隨飛揚喧啾百鳥群忽見孤鳳凰躋攀分寸不可上失勢一落千丈強嗟余有兩耳未省聽絲篁自聞穎師彈起坐在一床推手遽止之濕衣淚滂滂穎乎爾誠能無以冰炭置我腸

西清詩話云六一居士嘗問東坡琴詩孰優坡荅以退之聽穎師琴公曰此秪是琵琶耳吳僧義海以琴名世或以六一語問海海曰歐陽公一代英偉然斯語誤矣昵昵兒女語恩怨相爾

汝言輕柔細膩真情出見也劃然變軒昂勇士赴敵場精神愈謹聳觀聽也浮雲柳絮無根蔕天地闊遠隨飛揚縱橫変態浩乎不失自然也喧啾百鳥群忽見孤鳳凰又見顛絶不同流俗俚聲也躋攀分寸不可上失勢一落千丈強起伏抑揚不拘故常也皆指下絲聲妙處唯琴為然琵琶格上聲烏能爾耶退之深得其趣未易議評也

聽琴詩

有琴且徽絃再鼓聽愈淡古聲久埋滅無由見真濫

聽穎師琴歌　　李賀

別浦雲歸桂花渚蜀國絃中雙鳳語芙蓉葉落秋鸞離越王夜起游天姥暗佩清臣敲氷玉渡海蛾眉牽白鹿誰看挾劍赴長橋誰看浸髮題春竹竺僧前立當吾門梵宮真相眉稜尊古琴大軫長八尺嶧陽老樹非桐孫凉館聞絃驚病客藥囊暫別龍鬚席請歌直請卿相歌奉禮官卑復何益

夫子鼓琴得其人　　白行簡

宣父窮玄奥師襄授素琴稍殊流水引全辨聖人心暮德叡逾感懷人意自深泠泠傳妙手撼撼振空林

促調清風至揉絃白日沉曲終情不盡千古仰知音

送彈琴李長史　錢起

抱琴為傲吏孤棹復南行幾度秋江水皆添白雪聲佳期来客夢幽興緩王程佐牧無劳問心和政自平

琴詩　韋應物

有客天一方寄我孤桐琴迢迢萬里隔託此傳幽音氷霜中自結龍門相與吟

幽琴一首　劉長卿

月色滿軒白琴聲宜夜闌飅飅青絲上靜夜松風寒古調雖自愛今人多不彈向君投此曲所貴知音難

絕句一首

禪思何妨在玉琴真僧不見聽詩心秋堂境寂夜將半雲去蒼梧湘水深（一云劉禹錫詩）

李西川琴薦石　柳宗元

遠師騶忌鼓鳴琴去和南風愜舜心從此他山千古重殷勤曾是奉徽音（柳又與衛淮南石琴薦曰頗以璞石上奉徽音）

詠琴　常莊

滿匣冰泉咽又鳴五音閑澹入神清巫山夜雨絃中起峽水清波指下生蜂簇野花吟細韻蟬移高柳咽殘聲不須更奏幽蘭曲卓氏門前月正明

風入松琴贈楊明府　王昌齡

商風入我絃夜竹深有露絃悲與林寂清景不可度寥落幽居心颼颼青松樹松風吹水白溪水寒日暮聲意去復還九變待一顧空山多雨雪獨立君始悟

對琴酒　白居易

西窻明且煖晚坐卷書帷琴匣拂開後酒瓶添滿時角樽白螺盞玉軫黃金徽未及彈與酌相對已依依冷冷秋泉韻貯在龍鳳池油油春雲心一杯可致之自古有琴酒得此味者稀秪因康與籍及我三心知

聽趙叟彈五絃琴

清歌且罷唱紅袂亦停舞趙叟抱五絃宛轉當胸撫大聲粗若散颯颯風和雨小聲細欲絕切切鬼神語又如鵲報喜轉作猿啼苦十指無定音顛倒宮徵羽坐客聞此聲形神若無主行客聞此聲駐足不能舉嗟嗟俗人耳好今不好古所以綠窓琴日日生塵土

清夜琴興

月出烏棲盡寂然坐空林是時心境閑可以彈素琴清冷猶水性恬淡隨人心心積如平氣木應正始音響餘群動息曲罷秋夜深正聲感元化天地清沉沉

雅琴篇　司馬逸客

亭亭嶧陽樹落落千萬尋獨抱出雲節孤生不作林
直幹思有託雅志期所任匠者果留眄雕斵爲清音
清音雅調感君子一撫一弄懷知已不見鍾期百年
餘還憶朝朝幾千里馬卿臺上應蕪沒阮籍帷前空
已矣山情水意君不知拂匣調絃爲誰理還將逸調
賞幽心不覺繁聲論遠意傳聞帝樂奏鈞天尚冀微
身備五絃願持東武宮商韻長奏南薰億萬年

聽彈三峽流泉　李季蘭

妾家本住巫山雲巫山流泉常自聞玉琴奏出轉寥
夐直似當時夢裡聽三峽迢迢幾千里一時流入幽

閨裏巨石崩崖指下生飛泉走浪絃中起初疑憤怒
含雷風又似嗚咽流不通回湍曲瀨勢將盡時復滴
瀝平沙中憶昔阮君為此曲能令仲容聽不足一彈
既罷還一彈願似流泉鎮相續

彈琴退山 及有眼疾不治欲專于審音　獨孤及

舉酒勸白雲唱歌慰頹年微風度竹來韻我號鍾絃
一絃一引滿耳熟知心宣琴終于亦酣起舞山水前
人生幾何時大半百憂煎今日羇愁破始知濁酒賢

聽琴　孟郊

颯颯微雨收翻翻橡栗鳴月沉亂峯西寥落三四星

前溪忽調琴隔林寒琤琤聞彈正弄聲不敢枕上聽迴燭整頭簪漱泉立中庭定步履齒深久彈月冥冥微風吹衣襟亦認宮徵聲學道三十年未免憂死生聞彈一夜中會盡天地情

冬夜陪丘侍御聽崔校書彈琴　楊巨源

雪滿中庭月映林謝家幽賞在瑤琴楚妃波浪天南遠蔡女煙沙漠北深顧盼何曾因誤曲殷勤終是感知音若將雅調關詩興未抵丘遲一片心

寶琴　釋彪

吾有一寶琴價重雙南金刻作龍鳳像彈為山水音

星從徽裡發風來絃上吟鍾期不可遇誰辨曲中心

咏廢琴　皇甫冉

絲桐合爲琴中有太古聲古聲淡無味不稱今人情玉徽光彩㓕朱絃塵土生廢棄來已久遺音尚泠泠不辭爲君彈縱彈人不聽何物使之然羌笛與秦筝

詠琴　王建

孤桐秘虛鳴朴素傳幽真髣髴絃指外遂知初古人意遠風雪苦時來江上春髙宴未終曲誰能辨經綸

中秋夜會琴客一首

中庭地白樹棲鵶冷露無聲溼桂花今夜月明人盡

望不知秋思落誰家

琴泉軒次韻　宋李　邴

但恠朱絃韻枯木那知古澗墮寒泉鳥啼静夜應傳譜風入寒松擬續絃妙體難尋斤斲處高吟獨會膝横邊飲狂到此如欣舞㗅倒雲門逸格禪

聽琴詩　歐陽修

經緯文章合調和嶋雄鳴颯颯驟風雨隆隆隱雷霆無射變凛冽黄鍾催發生詠歌文王雅怨刺離騷經二典意淡薄三盤語叮嚀

夜坐弾琴有感其一

吾愛陶靖節有琴獨自隨無絃人莫聽此樂有誰知
君子篤自信衆人喜随時其中茍有得物外竟何為
寄謝伯牙子何須鍾子期

其二

鍾子忽已死伯牙其已乎絕絃謝世人知音從此無
匏巴魚自躍此事見于書師曠一鼓群雀舞空虛
吾恐二三說其言皆過欤不然古今人愚智邈已殊
奈何人有耳不及鳥與魚

彈琹效賈島體

古人不可見古人琴可彈彈為古曲聲如與古人言

琴轂雖可聽琴意誰能論橫琴置床頭當午曝背眠
夢見一丈夫嚴、古衣冠登床取琴坐調作南風絃
一奏風雨來再奏炎雲煙鳥獸盡嚶鳴草木亦滋蕃
乃知太古時未遠可追還方彼夢中樂心知口難傳
既覺失其人起坐涕泗瀾

聽真上人琴歌　范希文

銀横耿耿霜稜稜西窓月色寒如氷江上一叩朱絃
繩萬籟不起秋光凝伏羲歸天忽千古我聞遺音淚
如雨嗟嗟不及鄭衛兒北里南鄰竟歌舞竟歌舞何
時休師襄堂上心悠、擊浮金戞鳴玉老龍秋啼滄

海底幼猿暮嘯寒山曲隴頭瑟瑟咽幽泉洞庭瀟瀟落寒木此聲感物何太靈十二唧珠下仙鵠為予再奏南風詩神人和唱舜無為為予試彈廣陵散鬼物悲哀晉方亂乃知聖人情慮深將治四海先治琴興亡哀樂不我道坐中可見天下心感公遺我正始音

聽聰師琴　　蘇軾

松風拂松　獨鶴憶子籠中鳴鐵擊珊瑚一兩曲水瀉玉壺千萬聲至和無攫醳至平無按抑不知微妙聲究竟從何出散我不平氣洗我不知心此心知有在尚復此微吟

九月十五日觀月聽琴西湖一首示坐客

白露下衆艸碧空卷微雲孤光為誰來似爲我與君水天浮四坐河漢落酒樽使我氷雪腸不受麹蘖醺尚恨琴有絃出魚亂湖紋衆彈本舊曲妙耳非昔聞良時失俯仰此見寧朝昏懸知一生中道眼無由渾

又次韻奉和錢穆父蔣頴叔王仲至詩四首見

和西湖月下聽琴

謖謖松下風藹藹壠上雲聊将竊比我不堪持寄君半生遇軒冕一笑當琴樽良晨飲文字晤語無由醺我有鳳鳴枝背作蛇蚹紋月明委靜照心清得奇聞

當呼玉㵎手一洗羯鼓昏請歌南風曲猶作虞書渾

梅聖俞之客歐陽脩夫使工畫茅菴已居其中

一琴橫床而已曹子方作詩四韻僕和之云

寐寞王子猷田船剡溪路迢遙戴安道雪夕誰與度

倒披王恭氅半掩袁安户應調折絃琴自和撚鬚句

舟中聽大人彈琴

彈琴江浦夜漏永斂衽竊聽獨激昂風松瀑布已清

絶更愛玉佩聲琅璫自從鄭衛亂雅樂古器殘缺世

已忘千年寥落獨琴在有如老仙不死閱興亡世人

不容獨反古強以新曲求鏗鏘微音淡弄忽變轉數

殼浮朊如笙簧無情枯木今尚爾何况古意堕微茫
江空月出人響絶夜闌更請彈文王

次韻子由彈琴

琴上遺聲久不彈琴中古意本長存苦心欲記常迷
舊信指如歸自著痕應有仙人依樹聽空教瘦雀舞
風騫誰知千里溪堂自時引驚猿撼竹軒

琴詩見與彦正判官

若言琴上有琴聲放在匣中何不鳴若言聲在指頭
上何不於君指上聽

破琴詩事見柳瓌

破琴雖未修中有琴意足誰云十三絃音節如佩玉新琴空高張絲聲不附木宛然七絃箏動與世好逐陋矣旁次律因循墮流俗懸知董廷蘭不識無絃曲

破琴詩後 并引

余作破琴詩求得宋復古畫邢和璞於柳仲遠仲遠以此本寄王晉卿臨寫為短軸名為邢房悟前生圖作詩題其上

此身何處不堪為逆旅浮雲自不知偶見一張開故紙便疑身在永禪師

聽賢師琴

大絃春温和且平小絃簾折亮以清平生未識宮與
角但聞牛鳴盎中雉登木門前剥啄誰扣門山僧未
閑君勿嗔歸家且覔千斛水净洗從前筝笛耳
東坡此詩客以問僧義海海曰東坡詞氣倒山
傾海然未知琴春温和且平㢘折亮以清絲聲
皆然何獨琴也又特言大小絃聲不及指下之
韻牛鳴盎中雉登木槩言宮角耳入音宮角豈
獨絲也聞者以海為知言余嘗攷今昔琴譜謂
宮者非宮角者非角又五調迭犯宮聲為多與
五音之正者異此又坡所未知也苕溪漁隱曰

東坡嘗因章質夫家善琵琶者乞歌詞亦取退之聽穎師琴詩稍加櫽括使就聲律為水調歌頭以遺之其自序云歐公謂退之此詩最奇麗然非聽琴乃聽琵琶耳余深然之觀此則二公皆以此詩為琵琶矣今西清詩話所載義海辨證此詩復曲折能道其趣為是真聽琴詩世有深於琴者必能辨之矣 西清詩話

醉翁操 并引

瑯瑯幽谷山水奇麗泉鳴空澗若琴中音會醉翁喜之把酒臨聽輒忻然忘歸既去十餘

年而好奇之士沈遵聞之往遊以琹寫其聲曰醉翁操節奏踈宕而音指華暢知琴者以為絶倫然有其聲而無其辭翁雖為作歌而與琴聲不合又依楚詞作醉翁引好事者亦倚其詞以製曲雖粗合均度而琴聲為詞所繩約非天成也後三十餘年翁既捐館舍而遵亦沒久矣有廬山玉澗道人崔閑特妙於琴恨此曲之無詞乃譜其聲而請於東坡居士以補之云

琅然清圜誰彈響空山無言惟翁醉中知其天月明

風露娟娟人未眠荷蕢過山前曰有心也哉此賢醉翁嘯詠聲和流泉醉翁去後空有朝吟夜怨山有時而童巔水有時而回川思翁無歲年翁今為飛仙此意在人間試聽徽外三兩絃

又聽武道士彈賀若琴詩

清風終日自開簾涼月今宵肯掛簷琴裡若能知賀若詩中定合愛陶潛

聽琴詩　　黃魯直

春天百鳥語撩亂風蕩楊花無畔岸微陰愁猿抱山木玄冬孤雁度雲漢斧斤丁丁空谷樵幽泉落澗夜

瀟瀟十二峯前巫峽雨七八月後錢塘湖孝子流離在中野鸝臣歸来哭亡社空床思婦感蟏蛸暮年遺老依桑柘

詩警

蜀琴抽白雲郢曲繞陽春 鮑昭

上絃衆别寉下絃離孤鴬 淵明

佳人遺我緑綺琴何以贈之雙南金 張衡

殷勤訴危柱 安排徒空言幽獨頼鳴琴 皆謝靈運

夜中不能寐起坐彈鳴琴 鳴琴在御誰與鼓彈仰慕同趣其聲若蘭 皆阮籍

閑夜撫鳴琴惠音清且悲長歌赴促鄣哀聲逐高徽
陸机

還將中散興來偶步兵琴 王勃

凄鳳移漢筑流水入虞琴 上官儀

窗外王孫草床頭中散琴 李頎

留連白雪意斷續回風聲 常應物

由來千古意不在七絃間 古詩

山水彈琴盡風花酌酒頻 沈佺期

湘水瀉秋碧古風吹太清 釋齊巳

香細雲流屋琴清月滿窗 天風道人

昭琴不鼓雲天淡 禪譽

吾君詠南風衮冕彈鳴琴　拂花弄琴坐青苔綠蘿樹下春風來　手舞石上月膝橫花間琴　遇憩裴逸人巖居凌丹梯抱琴出深竹為我彈鵾鷄　綠綺窓下松風起憑崖一聽清心耳 皆李白

活計雖貧亦買琴 王禹偁

古今詩評

古人聽琴阮琵琶箏瑟諸詩皆欵冩其聲音節奏類以景物故實狀之大率一律初無中的句互可移用是豈真知音者但其造語藻麗為可喜耳昵昵兒女

語云云此退之聽琹詩也孤禽曉警秋野露空澗夜落春巖泉又經緯文章合云云此永叔聽琴詩也大絃春温和且下云云此子瞻聽琹詩也春天百鳥語撩亂云云此魯直聽琴詩也寒蛩催織月籠秋獨雁叫群天拍水楚國覊臣放十年漢宮佳人嫁千里深閨洞房語恩怨紫燕黃鸝韻桃李楚狂行歌藥市人漁父拏舟在葭葦此魯直聽阮咸詩也大絃嘈々如急雨小絃切々如私語嘈々切々錯雜彈大珠小珠落玉盤間關鶯語花底滑幽咽泉流水下灘又銀餅乍破水漿迸鐵騎突出刀鎗鳴此樂天聽琵琶詩也

一彈既罷又一彈珠幢夜靜風珊珊低回慢弄關山思坐對燕然秋月寒月寒一聲深殿磬驟彈曲破音繁并百萬金鈴旋玉盤醉客滿船皆暫醒又猿鳴雪岫來三峽雀唳晴空聞九霄此微之聽琵琶詩也湘水冷波惭鼓瑟秦楼明月罷吹簫寒敲白玉聲何婉暖逼音鶯語自嬌此王仁裕聽琵琶詩也春風和煖百鳥語硠磞山路行人行咏木飛從何處來花間葉底時丁丁林空山靜咏愈響行人舉頭飛鳥驚此永叔聽琵琶詩也八鸞鏘又下銀漢九鶵成鳳鳴朝陽馮夷遷又舞綠波鮫人出聽織綃梭此夢得所箏詩

也緜蠻巧囀花間舌嗚咽交流水下泉此永叔聽箏詩也江妃出聽霧雨愁白浪翻空動浮雲喚取吾家雙鳳槽遣作三峽孤猿號與君合奏芳春調啄木飛來霜樹杪此子瞻聽箏詩也永叔子瞻謂退之聽琴乃是聽琵琶詩義海謂子瞻聽琴詩絲聲八音宮皆然何獨琴也互相訊詐終無確論如玉溪生錦瑟詩云莊生曉梦迷蝴蝶望帝春心託杜鵑滄海月明珠有淚藍田日煖玉生烟此亦是以景物故實狀之若移作聽琴阮等詩誰謂不可乎琴窓餘談

客問不佞聽琴詩多作悲惱一切語何曰此正

絲聲之噫噫也卜商氏道之矣絲聲哀也哀立廉也大抵琵琶琴阮雅俗分曹皆號哀絃故以琴窓餘談終焉雖然絲附木一也聽之人一也而或以忌勸或以恐卧其故何此固非言語文字所能議亦非琴窓餘談所能分䟽也知者當自辨之

集文

燕太學聽彈琴詩序　韓昌黎

與衆一樂之謂樂樂而不失其正又樂之尤也四方無閒爭金革之聲京師之人既庶且豐天子念致理

之艱難樂居安之閑暇肇置三令鄭詔公卿群有司至於其日率厥官屬飲酒以樂所以同其休宣其和感其心成其文者也三月初吉寔惟其時司業武公少儀於是總太學儒官三十有六人列讌於祭酒之堂樽酒既陳殽羞惟時醆斚叙行獻酹有容歌風雅之古辭斥夷狄之新聲褒衣巍冠愉愉如也有一儒生魁然其形抱琴而来歷階而升坐於樽俎之南鼓有虞氏之南風賡之以文王宣父之操優游夷愉廣厚高明追三代之遺音想舞雩之詠嘆及暮而退皆欣然若有所得也武公於是作歌詩以美之命屬官

咸作之命四門博士韓愈序之時太和十二年上巳日也

琴會記　　柳識

大曆六年浙西觀察使兼御史大夫贊皇公祗命朝於京闕春正月夕次朱方刺史樊公稱江月當軒頤以巵酒侑勝居無何贊皇公絃琴樊公和之演操相應澄清撫綏遁為伯牙更為子期琴動人靜琴酣酒醒清聲向月和氣在堂春風猶寒是夜覺煖既罷之後贊皇顧潤州曰見明珠者始賤魚目知雅樂者方鄙鄭声自樸散為器真意在琴與衆樂同出於虚獨

能致靜同韻五音獨能多感同名爲樂獨偶聖賢是宜称德切近於道昔堯以美利利於天下曲名始暢自舜禹至於夫子不居盡善称操自餘聖達節次守節達宜仍防守徵河深數句疑而猶至弄已下習多不正且聲著哀思或當感自陳其後居常玩之和理所措若然者寧襲陶公真意空泊而已豈襲胡笳巧麗異域悲聲我有山水洞音賓而持之古操則爲其餘未暇是知替皇所好無非訓典似有道而猶重之若此况乃真有道之士乎輙紀述所論貽諸達者

王氏廣陵散記

碩　况

衆樂琴之臣妾也廣陵散曲之師長也瑯琊王淹兄女未笄忽彈此曲不從地出不從天降如有宗師存焉曲有日宫散月宫散歸雲引華嶽引意若虚寂之中有默宰之神司其妙有以授王女於戲天地郵怯而絶神明倜儻而授中散没而王女生其間寂寥五六百年先王作樂殷薦上帝有不得而聞者鼓鍾時動敢告於太師

送楊寘序　　歐陽修

予嘗有幽憂之疾退而閒居不能治也既而學琴於友人孫道滋受宫聲數引久而樂之不知疾之在其

體也夫琴之為技小矣及其至也大者為宮細者為羽操絃驟作忽然变之急者悽然以促緩者舒然以和如崩崖裂石高山出泉而風雨夜至也如怨夫寡婦之歎息雌雄雍〻之相鳴也其憂深思遠則舜與文王孔子之遺音悲歎感憤則伯奇孤子屈原忠臣之所歎也喜怒哀樂動人心深而純古淡泊與夫堯舜三代之言語孔子之文章易之憂思詩之怨刺無以異其能聽之以耳應之以手取其和者道其湮鬱寫其憂思則感人之際亦有至者焉予友楊君好學有文累以進士舉不得志及從蔭調為尉於劍浦區

區在東南數千里外是其心固有不平者寘必又多疾而南方少醫藥風俗飲食異宜以多疾之體有不平之心居異宜之俗其能鬱鬱以久乎然欲平其心以養其疾於琴亦將有得焉故予作琴説以贈行且邀道滋酌酒進琴以為别

曾子固相國寺維摩院聽琴序

古者學士之於六藝射能弧矢之事矣又當善其揖讓之節御能車馬之事矣又當善其驅馳之節書非能肆筆而已又當辨其體而皆通其意數非能布策而已又當知其用而各盡其法而五禮之威儀至于

三千六樂之節文可謂微且多矣噫何其煩且勞如是然古之樂者必能此亦可謂難矣然習其射御于禮習其干戈于樂則少於學長於朝其於武備固修矣其於家有塾於黨有庠於鄉有序於國有學於教有師於視聽言動有容於衣冠飲食有度几杖有銘盤盂有戒在輿有和鸞之聲行步有佩玉之音燕處有雅頌之樂而非有故琴瑟未嘗去于前也蓋其出入進退俯仰左右接於耳目動于四體達于其心者所以養之至如此其詳且密也雖然此尚爲有待於外者爾若夫三才萬物之理性命之際力學以求之

深思以索之使知其要識其微而齋戒以守之以盡
其材成其德至合於天地而後已者又當得之於心
夫豈非難哉噫古之學者其役之於內外以持其心
養其性者至於如此此君子所以愛日而自強不息
以求至乎極也然其習之有素聞之有具如此則求
其放心伐其邪氣而成文武之材就道德之實者可
謂易矣孔子曰興於詩立於禮成於樂蓋樂者所以
感人之心而使之化故曰成於樂昔舜命夔典樂教
胄子曰直而溫寬而栗剛而無虐簡而無傲則樂者
非獨去邪又所以救其性之偏而納之中也故和爲

佩玉雅頌琹瑟之音非有故不去於前豈虛也哉今學士大夫之於持其身養其性凡有待於外者皆不能具得之於内者又皆略其事可謂簡且易矣然所以求其放心伐其邪氣而成文武之材就道德之實者豈不難哉此予所以懼不至於君子而入於小人也夫有待於外者予既力不足而於琴竊有志焉久矣然患其莫予授也治平三年夏得洪君於京師始合同舍之士聽其琴於相國寺之維摩院洪君之於琴非特能其音又能其意者也予將就學焉故道予之所慕於古者庶乎其有以自發也洪君名規字方

叔以文學吏事称於世云

眞景元送琴士蕭長夫序

始予少時讀六一居士序琴之篇謂其憂深思遠有舜與文王孔子之遺音而淳古淡泊與堯舜三代之言語孔子之文章易之憂患詩之怨刺無以異爲之唯然撫卷太息曰琴之爲技一至此乎其後官於成都以琴来謁者甚衆靜而聽之大抵猒古調之希微誇新聲之奇變使人喜欲起舞悲欲涕零求其所謂淳古淡薄者葢不可得蓋時俗之變聲音從之雖琴亦鄭衛矣屈子有云檻椒蘭其若茲兮又况揭車與

江離夫琴猶如此則凡世俗之樂曰淪於胡夷而不可禁者固其所也三山蕭長夫學琴四十餘年飢寒流落困悴無憀獨不肯遷就其數以悅俚耳嘉定丙子秋遇予大江之東與之登鍾山訪定林酌寒泉而撫修竹長夫欣然為鼓一再行雍〻乎其薰風之和愔〻乎其采蘭之幽跌蕩而不流淒測而不怨信六一居士之言有不可欺者蓋其嘗遊紫陽先生之門習聞君子之義其能窮而不變也固宜雖然遊先生之門者衆矣顧未聞有不變其學如君之不變其技者乎此予之所以重嘆也于其行飲之酒而為之歌

曰

古音之寡又聽者欹腫兮新聲之洋又喜而不知止兮自戰國已然况今之世兮嗟又蕭君所娛衆所棄兮我琴可破志不可徙兮斷絃爲圜真予所恥兮霜風條又裂予之袂兮予毋好遊從予歸兮予將俟予於仙遊從予于武夷兮

明毛文簡玉堂宿齋聽琴序

古人將有事於宗廟必致齊焉蓋齊者齊也所以齊其思慮之不齊也成化丁未孟秋遣天子祭饗太廟之夜群臣皆前期三日致齋於時翰林諸公則就齋

於玉堂之署衣冠金組輝映軒楹謦欬不聞四壁穆然是雖幼長有差崇卑或異而所以聚精會神洗心滌慮以上佐聖天子昭假祖考之志則一也少焉清聲琅然憑風以來峩峨然若泰山之壁立千仞也洋洋乎若江河之一瀉千里也餘音嫋嫋不絕如縷坐客欣然而起曰此琴聲也胡為乎來哉夫琴者禁也所以禁其心宣其鬱而銷其邪也吾儕方齋而聞此寧非助吾齋耶衆曰唯唯遂命善琴者從而和之續太古之淳音斥綠綺之新調先之以南風之歌鏗鏗然如身沐薰和之風而處民之解慍阜財也麽之以

越裳岐山之操鏘又然如躬覩西伯臣越之徳古公避狄之仁也申之以將歸猗蘭龜山之操泠又然如親聆宣父美哉洋又之歎逍遥九州手無斧柯之悲也優游夷愉廣厚高明盖不覺身世在虞周矣既而充然有得乃見其所為齋者信斯琴之一助也遂筆之以為玉堂齋宿聽琴序

李伯東奏政琴譜引 永春人 諱開芳

引稱聖人則天以琴琴迺房中樂總之絲心生者近是五音六律絲五藏六府而生外感與中生遣相叶乃能養性情以和平天下嗟又大雅不作鄭人淫聲

没滑中外忍言也厚哉即琴矣而以俗手奏梅花霞清陽閱諸曲曲為媚悦里耳苟容取偉孰與棄琴而琵琶使正人而聽臟腑欲吐之由撫絃心手皆犯不彈之誡且也刻譜訛繊人雖讀書何怪其然余嗜琴天性玄髫操縵諸生孝廉時學琴於百廿歲孔希島琴仙所授皆正凡二十年餘需次金馬遇琴師大雅君於菩提寺温理之又十餘年君同載朱司馬同年友於盧龍署復留温理顧年來軍興筦鑰寧有晝暇獨明河在樹寶篆在房髮僧閒寂校書更闌訂譜分漏研入牛毛操來寉舞不知天高地下河清難俟譜

刪洗淫洼攷存古雅而后琹正惟五音意㕦曲俱完六律原殘缺釐取曲終奏雅命曰音律政譜且君補訂大雅以此得號猶唐趙倚樓云君諱讓字益南南陽人舊號小桐今琹政而號隨正正之為誰鶴舞軒主人李子叙畢遐想當年學琹師襄正樂反魯見文於得人見舜於忘味則不能不神遊吾夫子而駘駘於三月